

Tour 2024/2025

RIDER TÉCNICO SOM v1

EX-VOTOS

1. FORMAÇÃO

Nome	Instrumento	Posição
FILIFE DE OLIVEIRA	Vox Drums / Bateria	A
TIAGO FARINHA	Vox Baixo / Baixo / Contrabaixo	B
GUITAR - guest 2	Vox Guest 2 / Guit. Acústica 2 / Guit. Eléctrica 2	C
EMANUEL SOARES	Keyboard / Acordeão	D
BRUNO – guest 1 *	Violino	E
SAXOFONISTA – guest 3 *	Saxofone	E
DANIEL BATISTA	Lead Vox/Guit. Acústica 1/Bandolim / Gtr Electrica 1	F
JOÃO SOUSA	Vox Clarinete / Clarinete	G

***Só em alguns concertos, confirmar presença**

2. FRONT OF HOUSE

2.1 – Public Address

- Sistema de PA já instalado, de preferência voado, totalmente operacional, em FASE e isento de ruídos e sem altifalantes danificados.
- Deverá ser stereo, ser de 4 bandas e capaz de reproduzir 110dBSPL(A) sem limitações e sem distorção, na posição da mesa FOH.
- É necessário Front-Fill.
- Deverá sonorizar todo o espaço de audiência de forma uniforme e similar, tendo sempre em conta a quantidade possível de pessoas no mesmo. Haver Torres de Delay se necessário.

2.2 – Mesa de Mistura FOH

A mesa FOH deve estar centrada em relação ao sistema de som principal, de preferência ao nível do chão e com total visibilidade para o palco. Em espaços interiores deve-se evitar o seu posicionamento debaixo dos balcões.

- 1ª escolha: **MIDAS Pro**
- 2ª escolha: **SOUNDCRAFT Vi**
- 3ª escolha: **ALLEN HEATH D-Live / Avantis**
- 4ª escolha: **DIGICO SD/Quantum 338**

2.3 – FOH Drive

- Sistema de intercomunicação com 2 postos, FOH e STAGE. De preferência com CALL e sinal luminoso.
- Microfone com Interruptor on/off para Talkback FOH to STAGE e cabo XLR com 5 metros.
- 4x pontos de corrente.
- 2x cabos XLR de 10 metros para microfone de análise.
- 1x Tripé de Microfone .

3. STAGE

3.1 – Monitor systems

- 8x Sistemas de In-Ear G3 ou similar + 2 Pockets Receptores extra (no total 10 pockets ou mais)
- 5x monitores D&B/MARTIN AUDIO 1500 ou similares (2x no LEAD VOX + 2x no DRUMS + 1x Tec Mon)
- 2x dos monitores podem ser em alternativa um Drum Fill
- Side-Fill (LR) – Tops + Subs

3.2 – Mesa de Mistura STAGE

A mesa de mistura STAGE deverá poder cumprir com a input e output list, deve estar posicionada preferencialmente do lado esquerdo do palco (visto da frente) e com total visibilidade para todos os músicos em palco, consoante a sua disposição no stage plot.

Pres: MIDAS PRO/HERITAGE D, SOUNDCRAFT VI, DIGICO SD, YAMAHA PM5D

3.3 – Tripés, DI Boxs, Pockets Emissores

QUANT	TIPO
5	Tripés Pequenos (PEQ)
13	Tripés Grandes (GRD)
8	Active DI J48 ou BSS
4	Pockets Emissores compatíveis (ver input list)
	Microfones consoante input list

3.4 – Estrados

8x estrados de 2x1m (3x para a bateria 60cm de altura, os restantes a 20cm)

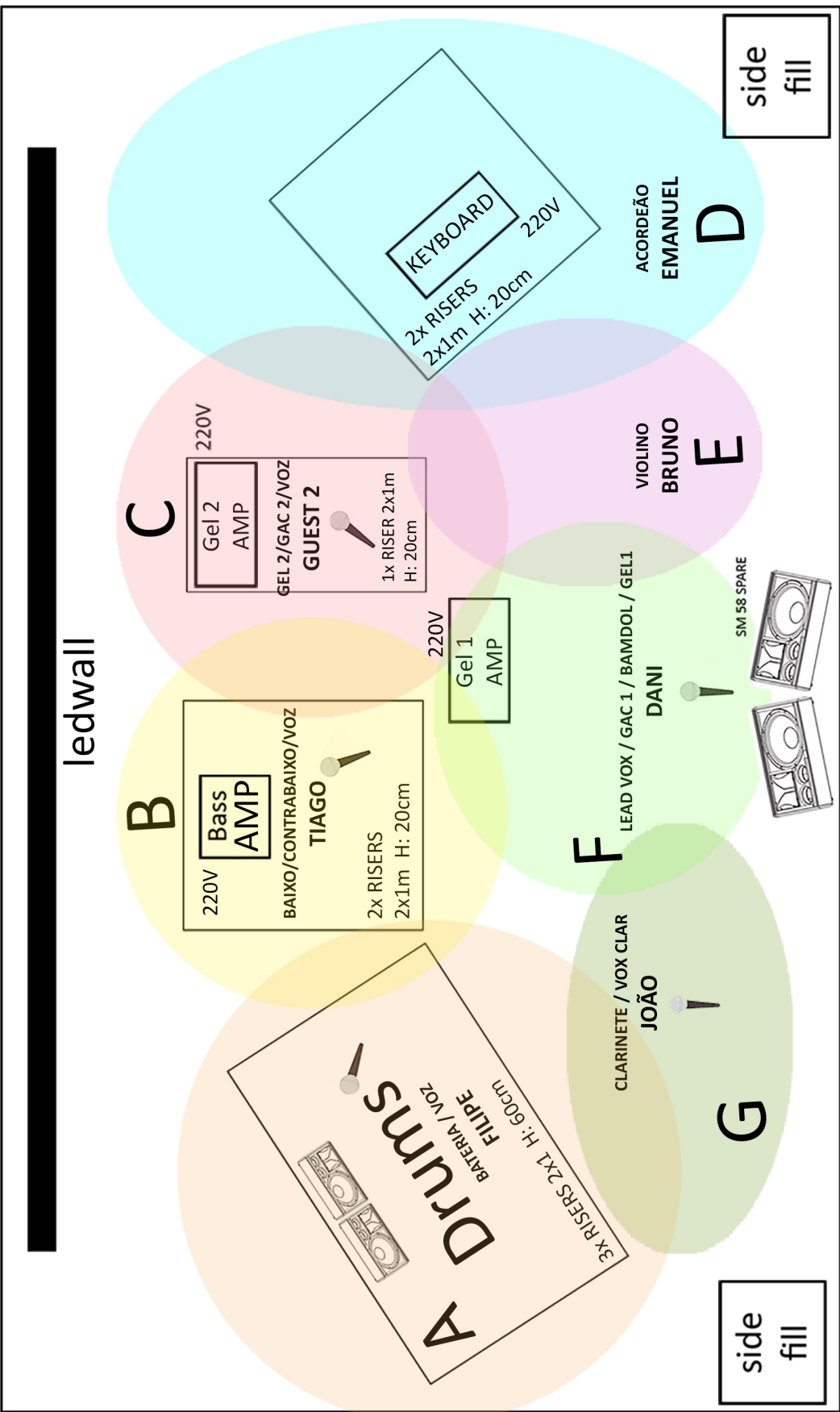
4. INPUT LIST (EX-VOTOS) 2024/2025

Ch	Instrumento	Mic/DI	Tripés	Zona
1	Kick in	SM91	-	A
2	Kick Out	Audix D6 / Beta 52 / E902	PEQ	A
3	Snare Top	SM 57	PEQ	A
4	Snare Bottom	SM 57	PEQ	A
5	Hh	441 / KM 184 / SM 81	GRD	A
6	T1	Audix D2 / e904 / Beta 98D/S	CLAMP	A
7	T2	Audix D4 / e904 / Beta 98D/S	CLAMP	A
8	T3	Audix D4 / e904 / Beta 98D/S	CLAMP	A
9	OH -L	KM 184 / 414 / SM 81	GRD	A
10	OH -R	KM 184 / 414 / SM 81	GRD	A
11	Ride	KM 184 / Sm81 ou similar	GRD	A
12	Baixo DI	J48 / BSS Active DI		B
13	Baixo Mic	RE20 / MD 421 / e906 / SM 58	GRD	B
14	Contrabaixo DI	J48 / BSS Active DI		B
15	Gac 2 (guest 2)	J48 / BSS Active DI		C
16	Gel 2 (guest 2)	e906 / Sm57	PEQ	C
17	Keyboard - L	J48 / BSS Active DI		D
18	Keyboard - R	J48 / BSS Active DI		D
19	Acordeão MD	ATM 350 / DPA 4099 (Wireless)	POCKET	D
20	Acordeão ME	ATM 350 / DPA 4099 (Wireless)	POCKET	D
21	Violino (guest 1)*	J48 / BSS Active DI		E
22	Saxofone (guest 3)*	ATM 350 (Wireless)	POCKET	E
23	Clarinete	ATM 350 / B98H (Wireless)	POCKET	G
24	Gac 1 (Dani)	J48 / BSS Active DI		F
25	Bandolim (Dani)	J48 / BSS Active DI		F
26	Gel 1 (Dani)	e906 / Sm57	PEQ	F
27	VOX DRUMS Filipe	Audix OM7 / Beta 58 / Beta 57	GRD	A
28	VOX BX Tiago	SM 58	GRD	B
29	VOX GUEST 2	SM 58	GRD	C
30	VOX CLAR João	Beta 58 / SM 58	GRD	G
31	LEAD VOX Dani	Audix OM2 / Audix OM7 / SM 58	GRD	F
32	Spare	Audix OM2 / Audix OM7 / SM 58	-	F
33	TB FOH	Mic Dinâmico com switch on/off		
34	TB MON	Mic Dinâmico com switch on/off		
35	TB ROADIE	Mic Dinâmico com switch on/off	GRD	
36	AMB -L (SR)	MKH 416 / SM 81 ou similar	GRD	
37	AMB -R (SL)	MKH 416 / SM 81 ou similar	GRD	

5. OUTPUT LIST (EX-VOTOS 2024/25)

O/P	ZONA	INSTRUMENTO / MÚSICO	DESTINO
AUX 1/2	B	TIAGO (baixo/contrabaixo/voz)	IN-EAR
AUX 3/4	C	GUEST 2 (gel2/gac2/voz)	IN-EAR
AUX 5/6	D	EMANUEL (keyboard/acordeão)	IN-EAR
AUX 7/8	E	BRUNO* (violino) / guest 3* (saxofone)	IN-EAR (2x Pockets)
AUX 9/10	F	DANI (lead vox/gel1/gac1/bandolim)	IN-EAR
AUX 11/12	G	JOÃO (clarinete/voz)	IN-EAR
AUX 13	A	FILIPPE (drums/voz)	2x MONITORES (linked) ou DRUM FILL
AUX 14	F	DANI (lead vox/gel1/gac1/bandolim)	2x MONITORES (linked)
AUX 15/16	SIDE FILL	SIDE FILL	2x Tops + 2 Subs
AUX 17/18	ROADIE	ROADIE / MANAGER	IN-EAR (2x pockets)
PFL MON	MON TECH	TÉCNICO DE MONIÇÃO	IN-EAR

6. STAGE PLOT (EX VOTOS 2024/25)



Ex-Votos 2024/25

7. CONTACTOS

Na impossibilidade de cumprir alguma especificação deste rider, por favor entrar em contacto com o técnico de som FOH para serem combinadas alternativas com antecedência.

Agradecemos também o envio por email, do contra-rider técnico da empresa de som para o evento.

TÉCNICO DE SOM FOH: Paulo Jorge Silva (Pajó) | GSM: 351-917646218 | pjorgeaudio@gmail.com